Tinta Hispana

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES TEATRALES

2022/2023

Tinta Hispana

Somos una asociación de hispanistas, profesores, traductores y de profesionales del ámbito cultural y artístico que se dedican a la difusión de la cultura hispanoamericana y del español, marca y expresión más palpable de toda manifestación del mundo hispano. Operamos principalmente en Roma, aunque algunas de nuestras actividades e iniciativas se desarrollan también en otras ciudades de Italia, con el fin de crecer cada año .

Entre ellas están las que se dirigen a las escuelas y que forman parte del proyecto ¡ESPABÍLATE!

Hazte hábil en español

quiénes somos

nuestra misión

Tinta Hispana

LA COMPAÑÍA

Erika Russo

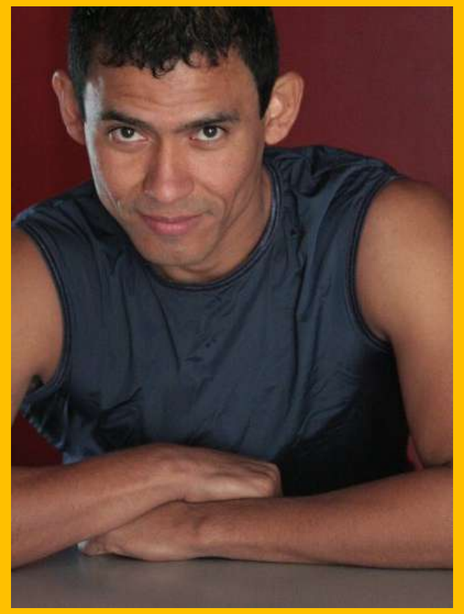
1987, Quito. Actriz de teatro, cine y serie italo-ecuatoriana. Ha estudiado Cinematografía, artes escénicas, ciencias del espectáculo, traducción y adaptación para el doblaje y el subtitulaje de obras audiovisuales. Se desempeña también como figura pública en las redes sociales.

Manuela Tambascia

1984, Roma. Actriz graduada en Filosofía y letras. Ha estudiado Cinematografía y artes dramáticas. Trabaja en la industria audiovisual entre Italia y España en producción, distribución y organización de festivales. Ha participado en varios talleres de actuación. Forma parte del grupo de la "Asociación Sinestesia Teatro".

Alex Alvarez

1973, Lima. Actor, bailarín y director peruano. Graduado en Danza, Artes escénicas y Creación teatral. Es director de la compañía "Pata 'e perro". Ha publicado "Coreografía de la Danza Peruana, de la tradición al espectáculo contemporáneo", texto en el que vuelca toda su experiencia reflexiva sobre el espectáculo actual y propone una metodología teórica coreográfica.



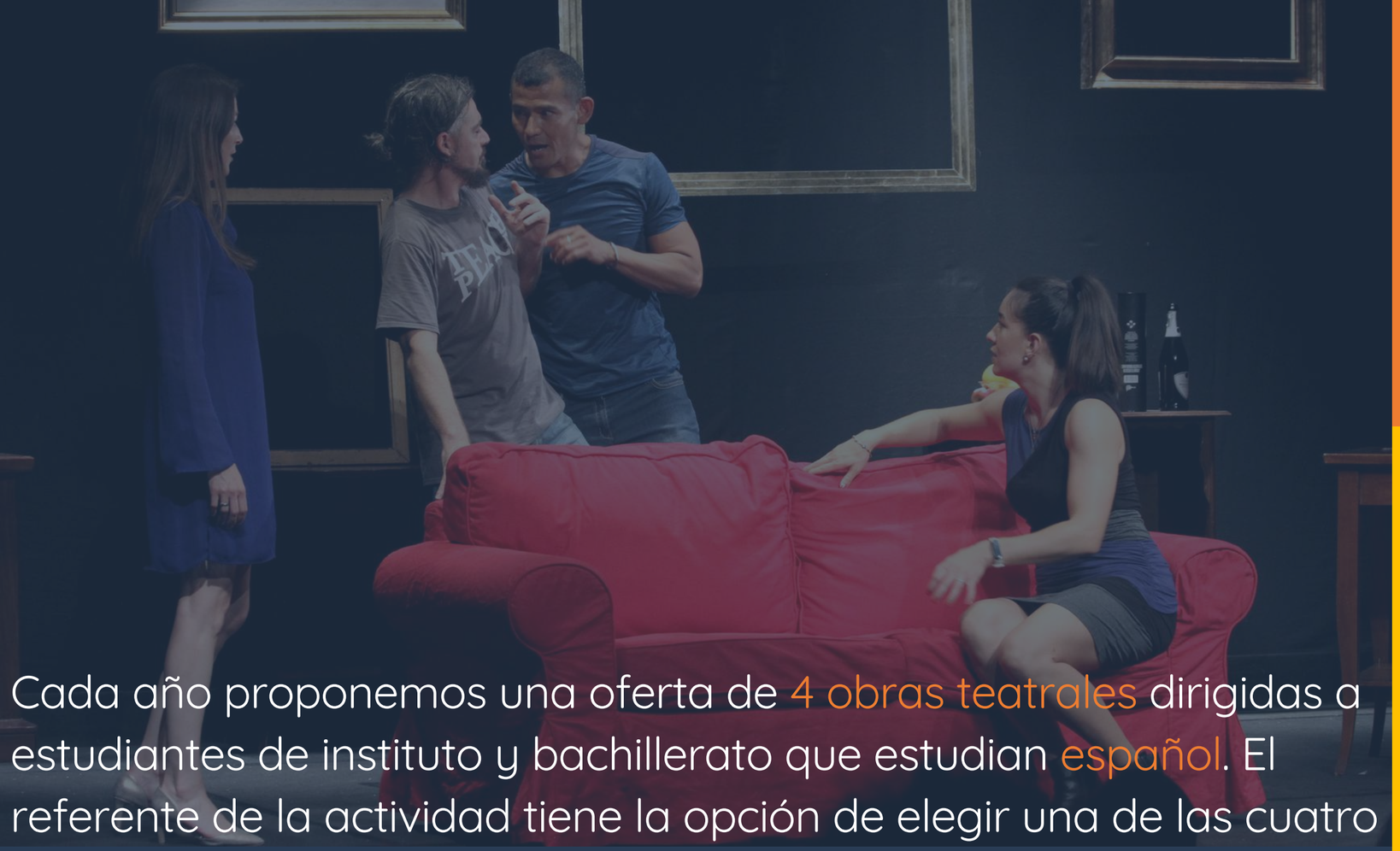
LA COMPAÑÍA

Matteo Torani

1982, Roma. Licenciado en Antropología cultural y en Lenguas y literaturas extranjeras, obtiene dos másteres en España. Es presidente de Tinta Hispana por la que lleva a cabo varias actividades de promoción cultural. Entre ellas, destacan las que coordina en los institutos y la organización de talleres de teatro en español para adultos y adolescentes. Hoy reúne a varios actores hispanohablantes en la compañía Tinta Hispana.

Mertxe Alzaga

1978, Madrid. Es actriz, directora, productora y dramaturga española. Ha estudiado Arte Dramático. En 2020 se establece en Roma, donde trabaja como actriz en español e inglés y también como asistente de dirección. Es fundadora de "Artistas Unidos GT", la primera compañía en Guatemala en producir obras en inglés. En Roma colabora también con Teatro Multilingue, participando en espectáculos en tada Europa.

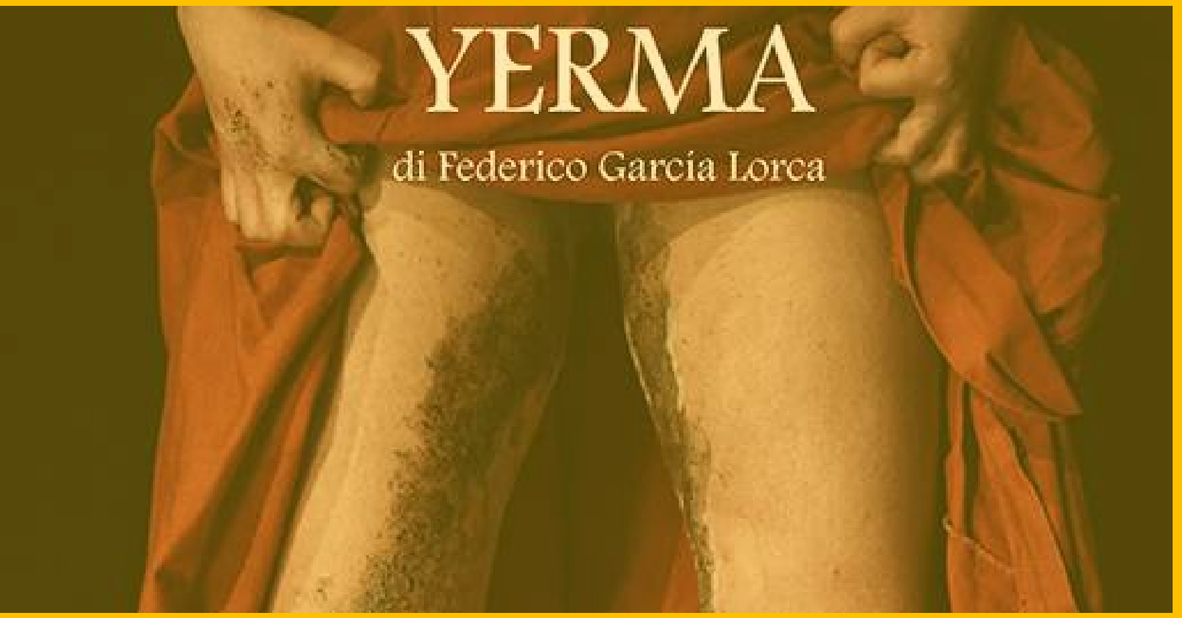


qué ofrecemos

Cada año proponemos una oferta de 4 obras teatrales dirigidas a estudiantes de instituto y bachillerato que estudian español. El referente de la actividad tiene la opción de elegir una de las cuatro obras ofertadas para organizar una matiné o un espectáculo nocturno en el periodo del año escolar que sea de su preferencia. Siempre que la escuela no disponga de un espacio escénico, nos comprometemos a prestar especial atención para encontrar la opción más adecuada en base al número de estudiantes y a la proximidad con el instituto. A continuación las obras propuestas

obras propuestas curso 2022/2023

Duración: 90 minutos aproximadamente.
Alcance interdisciplinario: literatura española, historia, ciencias sociales.



Yerma (Federico García Lorca)

Un clásico contemporáneo de uno de los grandes dramaturgos españoles. Como parte de la "Trilogía lorquiana", en Yerma el autor nos muestra la tragedia de la mujer estéril, entremezclando el deseo personal y el mandato social de ser madre; es la tragedia en la que Lorca desarrolló con mayor amplitud y relieve un tema universal: el de la esterilidad y la fecundidad. Yerma plantea un proceso crítico a la moral sexual de la España rural de comienzos del siglo XX. Una dialéctica entre instinto de reproducción y represión de los sentidos que no pierde su alcance de significado en una actualidad en la que los papeles de género, los patrones de familia y pareja y las obligaciones sociales están pasando por profundos procesos de revisión, en particular entre las nuevas generaciones.

obras propuestas curso 2022/2023

Duración: 80 minutos aproximadamente.
Alcance interdisciplinario: literatura española, historia, teatro, ciencias sociales.

Los árboles mueren de pie (Alejandro Casona)

Otro autor de la Generación del ’27 que pese a ser menos renombrado que otros de sus contemporáneos sorprende por la actualidad de la trama, las ambientaciones y los temas presentados. En un lugar oculto opera una extraña compañía cuyos objetivos no son nada claros. Una mecanógrafa, una secretaria y una serie de pintorescos y –al parecer- nada relacionados individuos que se disfrazan una y otra vez pasan ante los ojos de dos “clientes”: una joven, Marta, y un anciano, el Sr. Balboa. Ambos han sido citados sin mucha explicación a la espera de un milagro que les ayudará a resolver sus respectivos problemas. La obra atrapa de principio a fin: romance, aventura, comedia de situación, reflexión, drama y misterio que impacta y conduce a un desenlace alentador que juega irónicamente con la trama, dando lugar al amor y la confianza como las mejores maestras de la vida.

obras propuestas curso 2022/2023

Duración: 100 minutos aproximadamente.
Alcance interdisciplinario: ciencias sociales, psicología, filosofía.

TOC TOC (Laurent Baffie)

Un grupo de pacientes con diferentes TOCs, o Trastornos Obsesivos Compulsivos, se encuentran en la tesitura de soportar sus propias rarezas en la sala de espera de la consulta de su médico, un psicólogo especialmente impuntual. Un desenfrenado sinfín de situaciones cómicas reflejo de los miedos, las inquietudes y los comportamientos cotidianos de los protagonistas, y que dejarán al espectador sin aliento por las carcajadas.
Coprolalia, Palilalia, Aritmomanía, Nosofobia, Ecolalia son solo algunos de los fenómenos psíquicos que el espectador aprenderá a reconocer. Un cuestionamiento indirecto, sutil y muy divertido del concepto de “normalidad”. Una comedia amena que nos deja la dulce invitación a reflexionar y deleitarnos, a la vez, con temas tan necesarios como la empatía social, la solidaridad y el trabajo en equipo.

obras propuestas curso 2022/2023

Duración: 90minutos aproximadamente.
Alcance interdisciplinario: ciencias sociales, psicología, filosofía.

Dicotomía (Brenda Santizo)

¿Por qué es importante amarse, valorarse y trabajar por nuestros propios sueños? Esta comedia de teatro del absurdo es una una catarsis de temas que pocas veces abordamos: las relaciones familiares, la educación, las frustraciones, el suicidio, y pone en evidencia la indiferencia de la sociedad en un mundo que vive solo de apariencias. Además, la obra expone el vacío que generan las redes sociales, ante la necesidad de pertenecer y hacer lo que dicta la sociedad, fomentando, entre risas, una profunda identificación entre el espectador y el personaje principal. Un hombre decide suicidarse en un hospital psiquiátrico, pero antes establecerá un diálogo consigo mismo. A través de una recapitulación de su infancia llega a comprender lo conveniente y egoísta que puede llegar a ser la sociedad. Galardonada en 2019 con el premio a la dramaturgia Ángel de la Cultura en Guatemala, la obra es una fusión perfecta de música, danza contemporánea y teatro del absurdo, que invita al análisis y a la reflexión del espectador.

Manos a la obra
talleres de teatro para jóvenes

Un taller de profundización lingüística y literaria que pretende proporcionar a los estudiantes una oportunidad extraescolar para conocer el teatro a través del uso de la lengua española y, a la vez, mejorar el dominio lingüístico a través del teatro. El proyecto tiene un doble objetivo, didáctico y relacional. Por un lado desarrollarán las capacidades pragmáticas necesarias para alcanzar un dominio eficaz del español, sobre todo en cuanto a la pronunciación, la fluidez y la entonación propias del castellano, experimentando asimismo un incremento y afianzamiento del sus conocimientos léxicos y paralingüísticos. Por el otro, tendrán la valiosa ocasión de trabajar en la creación de una representación final en la que serán autores y protagonistas de una obra. El taller se dirige también a los estudiantes que no quieran experimentarse a nivel actoral, pero que igualmente desean participari en otros oficios necesarios a la realización de la puesta en escena final (escenografía, vestuario, luces, audio, video, etc.).

Inicio
nov 2022 o feb 2023
Fin
med/fin de mayo con ensayo final
Durción total
50 horas. 1 encuentro/semana de 2 horas
Núm máx de participantes
15
Lugar
en los espacios del instituto

Manos a la obra 2021/2022

Tinta Hispana

regálales una
experiencia
didáctica
alternativa
entretenida
nueva

www.tintahispana.it

teatro@tintahispana.it

391 91 29 948